

**LINA VALERO**

**Retratos en la pared**

## **EXPOSICIÓN**

**LINA VALERO**

**Retratos en la pared**

Lugar: Sala de la Villa  
Puertomingalvo (Teruel)

Organiza y edita:  
Ayuntamiento de Puertomingalvo  
Mayor, 11  
44411 Puertomingalvo  
[www.puertomingalvo.com](http://www.puertomingalvo.com)

Comisario: Ricardo García Prats  
Coordinación: Eva Gascón  
Diseño y montaje: R. García Prats  
Personal Ayuntamiento  
Transporte: Museo de Teruel  
Seguros: Mapfre

## **CATÁLOGO**

Textos: Manuel Zafón y Ricardo García Prats  
Fotografías: Lina Valero  
Maquetación e Impresión: ARPIrelieve, S. A.  
Depósito Legal: TE-138-2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Museo de Teruel: Jaime Vicente Redón y Anabel Herce

## **PORTADA**

*El Padrí*, 2014

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela.  
100 x 100 cm

**LINA VALERO**

**Retratos en la pared**

**Del 24 de julio al 4 de septiembre de 2016**

**SALA DE LA VILLA**

**PUERTOMINGALVO (Teruel)**



## **EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA SALA DE LA VILLA**

Ya son unos cuantos años los que este ayuntamiento organiza exposiciones en la Sala de la Villa, espacio diáfano y solemne perteneciente al edificio gótico del siglo XIV que acoge actualmente también las dependencias del concejo municipal, el archivo, el lugar de interpretación de los castillos –antiguas mazmorras– y la oficina de turismo. El conjunto constituye La Casa de la Villa.

La restauración de la Casa de la Villa fue la ocasión para acondicionar la sala superior con los requisitos de iluminación y paneles de fijación de los cuadros y lograr una sala de exposiciones y actos culturales extraordinaria, tal como nosotros valoramos y tal como lo manifiestan muchas de las personas que nos visitan.

Las muestras de arte las organiza año tras año, en época estival, Ricardo García Prats, historiador y crítico de arte y desde hace poco Director del Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, de lo que me congratulo sinceramente. Por cierto que ambas poblaciones, Rubielos y Puertomingalvo, debido a su valor arquitectónico bien cuidado y conservado y a los servicios que albergan, forman parte de la asociación *Los Pueblos más Bonitos de España*. Estas y otras cuestiones importantes son la base de un turismo creciente y motor de un desarrollo económico. Turismo de interior diversificado que debe de ser orgullo de todos nosotros y atractivo de quienes nos visitan.

Este verano tenemos en la Sala de la Villa las obras de la artista Lina Valero titulada Retratos en la pared. Se trata de una artista aragonesa, nacida en la ciudad de Fraga que vive y desarrolla su profesión en Barcelona. Espero que, tal como ha ocurrido con las anteriores exposiciones, sea motivo de diálogo de los visitantes con el arte, en este caso a través de los retratos pintados sobre papel decorativo.

**Manel Zafón**

ALCALDE DE PUERTOMINGALVO



# PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES DE LINA VALERO SOBRE LA PINTURA

**Ricardo García Prats**

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

*Una calle, una dirección, una casa vivida,  
restos del pasado antes que los operarios  
empiecen las reformas  
que borrarán el paisaje y la memoria.  
Salas de estar, comedores, pasillos,  
habitaciones vacías, ausencia de muebles y personas,  
paredes desconchadas, restos de papeles pintados  
que ya hace tiempo pasaron de moda.  
Papeles pintados descoloridos, desdibujados,  
testigos mudos de vidas que fueron.*

Pere Folguera, *Retratos en tu pared*, catálogo  
sobre Lina Valero

Esta descripción se refiere a la base sobre la que Lina Valero se plantea y realiza sus *Retratos en la pared*. Esas reformas -las que se refiere la cita- dan pie a la artista para plantear unas intervenciones artísticas que de momento calificaremos de interesantes. Sobre esos papeles decorativos que van a desaparecer, Lina Valero retrata a sus moradores y cuando la vivienda, tras las reformas, adquiera una nueva imagen, el retrato sobre el viejo papel decorativo servirá de recuerdo, de memoria, de un tiempo vivido. Allí se concentrarán los recuerdos, las añoranzas de la juventud, las penas y las glorias, la vida. Conceptos de espacio y tiempo se interponen en las reflexiones de la artista sobre la vida de otros y la interpretación conceptual que ejerce el arte sobre el mundo que le rodea. Ya decía la artista francesa, afincada en Estados Unidos, Louise Bourgeois que el arte trata de la vida y la vida es todo el presente y el pasado, la vida y lo vivido.

Lina Valero estudió Bellas Artes en Barcelona entre los finales de los 70 y comienzos de los 80. Eran unos momentos en los que se debatían varios temas, como el arte comprometido socialmente que se inclinaba por el neoplasticismo o variantes constructivistas y conceptuales o el que se inclinaba por lo festivo, lo decorativo y lo colorista

en variantes expresionistas, tanto abstractas como figurativas. El primero tuvo un buen arraigo en Barcelona pero también la otra vertiente expresionista se fue imponiendo.

El conceptualismo a principios de los años 70 se había afianzado. Diversos actos contribuyeron a ello. Los Encuentros de Pamplona de 1972, el impacto de la Documenta de Kassel celebrada ese mismo año sirvió para encumbrar el arte conceptual a nivel internacional. En 1973 tuvieron lugar los encuentros de Banyoles que pueden considerarse la presentación oficial de esas prácticas experimentales en Cataluña. La difusión del conceptualismo en España tuvo importantes figuras destacadas como Simón Marchán Fiz o Alexandre Cirici Pellicer. Movimientos como *Fluxus* o *arte povera* fueron influyendo en las corrientes artísticas en España. Así surgieron los artistas conceptuales con el deseo de trabajar con el cuerpo o la naturaleza. En la misma época los artistas del *povera* italiano fueron utilizando materiales orgánicos y perecederos que remitían a los cuatro elementos primordiales: la tierra, el aire, el agua y el fuego. Surgen así preocupaciones ecológicas, alejándose de la escala monumental que revisiten algunos proyectos del *land art*. Proliferaron las instalaciones, las relecturas de los *ready-made* de Marcel Duchamp. El grupo colectivo catalán *Grup de Treball* afirma su vocación política en los años finales del franquismo, afirmando la función social del arte, pero rechazando el realismo social como estética.

Tàpies era en aquellos momentos el máximo representante del informalismo catalán y para los jóvenes conceptuales encarnaba la idea de una vanguardia establecida y el Grup de Treball arremetió contra esa "vanguardia domesticada".

Según Pilar Parcerisas a partir de 1975, con la muerte de Franco se abre un periodo "posconceptual" que marcará el fin de ese tipo de prácticas experimentales. La consolidación de las organizaciones democráticas y de los partidos políticos hace que el activismo artístico y activismo político se separen y a la vez van apareciendo prácticas más tradicionales como la pintura.

Juan Manuel Bonet, en contra de esas prácticas experimentales, manifestaba en 1980 que ya se estaba en condiciones de heredar el testigo de la modernidad gracias a la vitalidad de los pintores. Se había recuperado la democracia y ese logro social empujaba, según Bonet, hacia un arte festivo, despolitizado y nada mejor que el expresionismo en sus variantes para lograrlo. El mercado, las galerías, la feria ARCO, algunos discursos políticos llevaban a un arte desideologizado en el que se integraron grupos y artistas que habían estado inmersos en las experiencias de los años 70. Un ejemplo de lo dicho se encuentra en el *grupo Trama*, fundado en Barcelona en 1973 (Broto, Rubio, Tena, Grau). Habían surgido con un poso comunista y anarquista y todo el grupo se declaraba lacaniano y posestructuralista. Sus influencias vendrán de los expresionistas Rothko y Motherwell, del movimiento *Support-Surface* francés y de planteamientos de Pleynet expresados en la revista *Tel Quel*. En 1976 tuvo lugar la exposición "*Por una crítica de la pintura*" en la Galería Maeght de



Barcelona con obras del *grupo Trama*. Tápies apadrinó la muestra que a la vez cargaba contra el arte conceptual. La abstracción y la figuración lírica, expresionista y colorista se entienden bien con el mercado y no tienen carga política. Esta va a ser la línea predominante de la pintura en la década de los 80 y parte de los 90. El arte, aún con algunos resistentes a la nueva ola, va a seguir por ahí. Algunos, ante la duda, van a dejar la práctica artística en suspenso.

Lina Valero vivió todos aquellos avatares, conoce las prácticas conceptualistas, las tendencias posminimalistas, la expresión lírica. Se especializó en Imagen y Comunicación por la Universidad de Barcelona y allí, o desde allí, se ha dedicado profesionalmente a la producción publicitaria y ha dedicado sus esfuerzos también a otras ramas del arte, como la producción artística de la ópera y del teatro. Sin embargo desde el año 2003 ha vuelto a la práctica de la pintura, compaginada ésta con su profesión de la producción publicitaria y durante estos años ha practicado extraordinariamente su quehacer pictórico. Lina Valero ama profundamente la pintura, entiende el gesto y la frescura del expresionismo, sabe que por esa vía salen los sentimientos más profundos. Sin embargo también sabe que la pintura debe expresar también coordenadas de espacio y tiempo y aquí se nota la influencia del conceptualismo y del minimalismo de aquellos años de su formación en Barcelona.

Los retratos de Lina Valero se han hecho siguiendo esas pautas de Pere Folguera, que he citado al comienzo de este escrito. En esos retratos está captada la memoria, la vida pasada, el espacio donde vivieron cada uno de los personajes. Los maltrechos y desgastados papeles decorativos que cubrieron las estancias son la base donde la artista fija la vida y las vivencias del retratado. Además el personaje retratado está captado con trazos esquemáticos pero suficientes para captar su carácter y su psicología y captar también su parecido físico.

El concepto podría ir más lejos. Podría servir para saber acerca de la evolución arquitectónica del lugar transformado. El paso del tiempo, los cambios de la vida, la evolución del espacio.

No he querido decir que Lina Valero haya logrado la cuadratura del círculo y que haya sintetizado las tendencias opuestas del conceptualismo, que creyó que la pintura había muerto para el arte, y del lirismo expresionista de los años 80 que revalorizaba la pintura al margen de planteamientos sociales y políticos. Lo que sí quiero decir es que nuestra artista expresa el conceptualismo sirviéndose de la pintura porque la siente y la necesita en sus planteamientos vitales y artísticos.

Aquí están las vivencias de la arquetera, las de Enrique, las de una familia, las de el lutier, las del niño con una sudadera azul, las de Susan i Enric, las de Rita, las de Simone, las de todo un séquito de personas, incluido los diversos autorretratos.



**OBRAS EN  
EXPOSICIÓN**





**Albert Saguer, 2013**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Anna Frago, 2015**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Arquetera, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Susan i Enric, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular





**Vova**, 2014

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Burbujas, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Família 1, 2013**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Enrique, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**MJose**, 2014

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Niño con sudadera azul, 2013**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Isidora Morales, 2016**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Luthier, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm





**Quele y Mateo con marco, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Rita**, 2016

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Pere Folguera, 2013**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Simone**, 2014

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

Colección Particular



**Su hermana, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm



**Autorretrato, 2014**

Acrílico sobre papel decorativo pegado a tela, 100 x 100 cm

## **LINA VALERO**

Fraga (Huesca), 1960. Reside en Barcelona. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Imagen y Comunicación. Universidad de Barcelona (1978-1983).

Profesional de la producción publicitaria.

1995. Producción artística y coordinación de la opera "La Atlántida" de Fura delsBaus. Granada.

1998. Dirección técnica y producción artística de la obra de teatro "Faust. Versió 3.0" de Fura del Baus. Barcelona.

**2003-2004.** Supermercart d' "American Prints" en Sevilla.

**2004.** Obra en la Galería Contrats, Barcelona.

Ilustración para la revista de la Feria del Libro de Madrid, para Ediciones 62

Exposición a Oliveras. Barcelona.

**2005.** Exposición de acuarelas en Carboneras. Almería.

Exposición de acuarelas en la Sala Almoladeras, Parque Natural de Cabo de Gata. Almería.

Exposición "Tejidos Gestuales. Pinturas". Sala de Arte "Cegonyer", Fraga (Huesca).

**2006.** Exposición colectiva GrupSinyk. Castillo de Mont Rodón, Osona, Girona.

Exposición colectiva "Génesis de una colección". Palacio Moncada. Fraga. Huesca.

Exposición "Tejidos gestuales II. Pinturas" con la Diputació de Tarragona. PalauBofarull, Reus, Tarragona.

Exposición "Tejidos gestuales II. Pinturas" . Palau de la Diputació de Lleida, Lleida.

**2007.** Exposición "Tejidos gestuales II. Pinturas". Espai Cultural Pere Pruna, Barcelona

Exposición "Tejidos gestuales. Deshechos" . La Naumon, Centro Cultural Flotante de La Fura delsBaus . Barcelona.

Exposición "Tejidos gestuales. Deshechos". Cambra de Comerç i Indústria de Lleida.

Exposición colectiva "Manos Unidas . Cambra de Comerç i Indústria de Lleida.

**2008.** Exposición "Bolsillos, nudos i p/llecs" . Sala d'ArtCegonyer. Fraga (Huesca)

**2010.** Exposición "La ultima tentación de Lina Valero. Pintura Sacra Collection". Claustro Iglesia románica de St. Pau del Camp, Barcelona.

Abre el espacio de arte ARTlinavalero en Barcelona, del que también es curadora.

**2011.** Exposición "AdíosAdíosTeixits..." en ARTlinavalero. Barcelona.

Exposición "la Pasión de LVB " en ARTlinavalero en Barcelona.

**2013.** Forma parte del colectivo COPS D' ULL.

**2014.** Exposición colectiva "VeStigiüm 2". NauArt, colectivo Copsd'Ull. Barcelona.

**2015.** Exposición colectiva "Esencia y Vida", Palacio Moncada. Fraga. Huesca.

Exposición colectiva "Mystica". Capella de St.Corneli. Cardedeu (Barcelona).

Exposición colectiva "Mystica". Capella de St. Corneli. Cardedeu (Barcelona).

**2016.** Exposición "Papeles Pintados" en Utopia 126. Barcelona

Exposición "Retratos en tu pared", Sala de Villa. Puertomingalvo (Teruel)

### **Obra en:**

Numerosas colecciones privadas / Ayuntamiento de Fraga / Diputació de Lleida / Diputació de Tarragona.



Este catálogo  
publicado con motivo  
de la exposición  
***Retratos en la pared*** de **Lina Valero**  
en la Villa de Puertomingalvo,  
se terminó de imprimir en los talleres  
de ARPIrelieve, sito en la calle Gutenberg,  
de la ciudad de Caesar Augusta,  
el jueves 21 de julio, festividad  
de San Daniel.